

Inhaltsverzeichnis

Autorenverzeichnis	XV
Literaturverzeichnis	XVII
Geleitwort (<i>Klaus Keil</i>).....	XIX
Vorwort (<i>Stefan Haupt</i>)	XXI
Einführung in das Filmurheberrecht (<i>Harro von Have</i>).....	1
I. Zweck des Urheberrechtsgesetzes	1
II. Schutzgegenstand	1
III. Inhaber des Urheberrechts am Film.....	9
IV. Rechte der Filmurheber (←→ Filmproduzenten).....	13
1. Urheberpersönlichkeitsrechte	13
2. Verwertungsrechte der Filmurheber	16
V. Rechte des Filmherstellers / Filmproduzenten	19
1. Der Filmhersteller	19
2. Das Leistungsschutzrecht aus § 94 UrhG	21
3. Nutzungsrechte und die Vermutungsregeln in §§ 88, 89 UrhG	23
VI. Die Urheberrechtsnovelle 2007 und die unbekannt Nutzungsarten	29
Drehbuchautor/Urheber vorbestehender Werke (<i>Fabian Haslob</i>)	33
I. Der Beruf des Drehbuchautors	33
Schreiben für das Fernsehen	34
Schreiben für das Kino.....	36
II. Rechtsgrundlagen des Drehbuchschreibens.....	37
1. Urheberrechtliche Grundlagen	37
2. Relevante Urteile	39
III. Vertragsgestaltung zwischen Drehbuchautoren und Verwertern	41
IV. Aktuelle Fragen	51
1. Erster Korb: Urhebervertragsrecht	51
2. Zweiter Korb: Unbekannte Nutzungsarten.....	53

Inhaltsverzeichnis

Regisseur (Gudrun E. Alexandra Hölzer)	57
I. Beschreibung der Tätigkeit	57
II. Rechtsgrundlagen	60
1. Allgemeines	60
2. Schutzfrist	63
3. Urteile	64
III. Vertragsgestaltung	64
1. Allgemeines	64
2. Muster	66
3. Vergütung	77
4. Namensnennung	79
IV. Aktuelles	79
1. Rechtsstreitigkeiten	79
V. Tipp	81
1. Überprüfung vorgelegter Vertragsentwürfe	81
2. Mitgliedschaft im BVR	81
3. Mitgliedschaft in der VG Bild-Kunst	82
4. Mitgliedschaft KSK	82
5. Mitgliedschaft Pensionskasse	82
6. Berufsgenossenschaft für Selbstständige	83
Kameramann/Director of Photography (Nikolaus Reber/Jost Vacano)	85
I. Die Tätigkeit des Kameramannes/der Kamerafrau	85
1. Begriffsbestimmung	86
2. Aufgabenbereich	88
3. Kreativität und anspruchsvolle Technik	88
4. Der Kameramann im kreativen Team	89
5. Tätigkeitsbereich	90
6. Ausbildung	96
7. Berufsausübung	97
II. Rechtsgrundlagen	98
1. Allgemeines	98
2. Schutzfrist	107
3. Urteile	108
III. Vertragsgestaltung	113
1. Allgemeines	113

2. Muster für den Arbeitsvertrag	114
3. Vergütung	120
4. Namensnennung	125
Schauspieler (Gunter Fette)	127
I. Beschreibung der Tätigkeit des Schauspielers	127
II. Rechtsgrundlagen	128
1. Differenzierung zwischen Urheberrechten und verwandten Schutzrechten	128
2. Die den Schauspielern zustehenden Rechte und Ansprüche im Einzelnen	129
3. Schauspieler als Urheber.....	136
III. Vertragsgestaltung.....	136
1. Allgemeines	136
2. Empfehlungen zur Vertragsgestaltung.....	137
3. Vergütungsregelungen.....	140
4. Check-Liste zur Vertragsüberprüfung	141
IV. Aktuelles	143
1. Agenturverhältnisse	143
2. Verbandsmäßige Interessenvertretung von Schauspielern	145
Szenenbildner, Filmarchitekt und Kostümbildner (Adrian Berg/Michael Hartmann)	147
I. Beschreibung der Tätigkeiten.....	147
1. Berufsbild Szenenbildner/Filmarchitekt	147
2. Berufsbild Kostümbildner.....	149
II. Rechtliche Grundlagen.....	152
1. Wandel des Berufsbildes	152
2. Rechte aus „vorbestehendem Werk“	153
3. Miturheberrecht am „Filmwerk“	154
4. Schutzfrist	158
5. Urteile	159
III. Vertragsgestaltung.....	160
1. Allgemeines.....	160
2. Vertragsmuster	161
3. Vergütung.....	161
4. Namensnennung	162

Inhaltsverzeichnis

IV. Aktuelles	162
1. Beteiligung an den Erlösen der VG Bild-Kunst	162
2. Politische Aktivitäten	164
Maskenbildner (<i>Jens Bartram</i>).....	165
I. Was macht der Maskenbildner?	165
1. Allgemeine Anforderungen.....	165
2. Der Maskenbildner in Film und Fernsehen	166
3. Der Maskenbildner am Theater.....	167
4. Unter welchen Bedingungen wird der Beruf ausgeübt?	168
II. Rechtsfragen/Vertragsfragen.....	168
1. Der Maskenbildner als Urheber	168
2. Namensnennung	170
3. Tipps für Vertragsverhandlungen	171
III. Bundesvereinigung Maskenbild e.V.	172
IV. Aktuelles	173
1. Wer darf sich Maskenbildner nennen und welche Ausbildungsmöglichkeiten gibt es?	173
2. Tariffragen.....	174
3. Anerkennung des Berufs des Maskenbildners durch die Verleihung des Bundesfilmpreises (Lola) für künstlerische Gestaltung im Bereich Maske	175
Zur Stellung der Cutter im Urheberrecht (<i>Gerhard Schrickler/Paul Katzenberger</i>).....	177
A. Fragestellung	177
B. Grundsätze des Urheberrechts und der Urheberschaft bei Filmen	177
C. Cutter als Urheber oder Miturheber von Filmwerken...	178
I. Beurteilung der Cutter als Filmurheber im Urheberrecht	178
II. Bestätigung der urheberrechtlichen Beurteilung durch das Selbstverständnis der Cutter	188
III. Bestätigung der urheberrechtlichen Beurteilung und des Selbstverständnisses der Cutter durch das unabhängige Filmschrifttum	193

IV. Faktische Indizien und gesetzliche Vermutung zugunsten der Film-Miturheberschaft der Cutter ...	200
D. Die Rechte der Cutter als Miturheber von Filmwerken	204
I. Urheberpersönlichkeitsrechtliche Befugnisse und ausschließliche Verwertungsrechte der Cutter	204
II. Übertragung von Rechten an den Filmhersteller ...	206
III. Gesetzliche Vergütungsansprüche.....	208
Musik im Film (Hans-Martin Gutsch)	209
I. Einleitung.....	209
II. Rechte an Musik	210
1. Urheber- und Leistungsschutzrechte.....	210
2. Musikverlage, Tonträgerunternehmen und Verwertungsgesellschaften	212
III. Der Filmkomponist	213
1. Auswahl und Tätigkeit	213
2. Rechtsstellung.....	216
3. Der Filmkomponistenvertrag.....	219
IV. Original Songs	222
V. Fremdwerke (vorbestehende Werke).....	224
1. Erwerb des Verfilmungsrechts	224
2. Sonderrolle: TV-Sender	226
3. Videozweitverwertung.....	227
4. Verträge	229
Produktionsleiter (Gabriele Reuter).....	231
I. Aufgaben des Produktionsleiters (am Beispiel eines Fernsehspielfilms).....	231
1. Vorbereitung.....	231
2. Dreharbeiten.....	235
3. Nachbereitung.....	236
II. Der Produktionsleiter und das Urheberrecht	237
Dokumentarfilm: Autoren, Regisseure, Produzenten (Thomas Frickel)	239
I. Zur Situation der Autoren, Regisseure und Produ- zenten von Dokumentarfilmen.....	239

Inhaltsverzeichnis

II. Das Persönlichkeitsrecht der Protagonisten im Dokumentarfilm	242
III. Urheber- und Vertragsfragen	244
1. Urheberrecht.....	244
2. Vertragsgestaltung und Verhandlungsführung.....	246
IV. Zum Schluss.....	251
Die Rechtswahrnehmung durch Verwertungsgesellschaften im Filmbereich (Anke Schierholz)	253
I. Der Film und die Verwertungsgesellschaften	253
1. Geschichte der Verwertungsgesellschaften.....	253
2. Welche Rechte nehmen die Verwertungsgesellschaften im Filmbereich wahr?.....	254
II. Rechtsgrundlagen der Tätigkeit der Verwertungsgesellschaften.....	258
1. Allgemeines: Rechtlicher Rahmen	258
2. Urteile	260
III. Wahrnehmungsvertrag.....	262
1. Allgemeines.....	262
2. Einhebung und Verteilung der Einnahmen	264
IV. Aktuelles	265
1. Geräte- und Speichermedienabgabe	265
2. § 137 I UrhG	266
V. Tipp: Filmschaffende und ihre Verwertungsgesellschaft	267
Die Regelung unbekannter Nutzungsarten bei „Altfilmen“ (Gregor Schmid)	269
1. Einführung.....	269
2. Rechtsgrundlagen	270
2.1. Die Rechtslage für Filme zwischen 1966 und 2007..	270
2.1.1 Überblick	270
2.1.2 Zur Diskussion über die Änderung des § 31 Abs. 4 UrhG a. F.	272
2.2 Die Regelung des § 137 I UrhG.....	273
2.2.1 § 137 I UrhG im Überblick.....	273
2.2.2 Zeitlicher Anwendungsbereich des § 137 I UrhG	274

2.2.3. Persönlicher Anwendungsbereich des § 1371 UrhG	275
2.2.4. Die weiteren Voraussetzungen des § 1371 UrhG und das Widerspruchsrecht des Urhebers	276
2.2.5. Vergütungsanspruch des Urhebers	282
2.3. Altfilme vor 1966	284
2.3.1. Keine Geltung des § 31 Abs. 4 UrhG a.F.	284
2.3.2. Erwerb von Rechten an unbekanntem Nutzungsarten vor dem 01.01.1966	284
2.4. Aktuelles	285
2.4.1. Rechtsstreitigkeiten	285
2.4.2. Politische Aktivitäten	286
3. Checkliste: „Altfilme“ und § 1371 UrhG	286
Steuerrecht für Filmschaffende (Verena Lutz)	289
1. Umsatzsteuer	289
a) Rechtsgrundlagen Umsatzsteuergesetz (UStG) – Stand: 21. Februar 2005	289
b) Steuerbare Leistungen	289
c) Lieferungen und sonstige Leistungen (§ 3 UStG) ...	289
d) Ort der sonstigen Leistung (§ 3a UStG) – im Inland ausgeführte Leistungen?	290
e) Von der Umsatzsteuer befreite Leistungen (§ 4 UStG) – auszugsweise:	291
f) Steuersätze (§ 12 UStG)	291
g) Vorsteuerabzug (§ 15 UStG) → Checkliste	301
h) Besteuerung der Kleinunternehmer (§ 19 UStG) ...	301
i) Berechnung der Steuer nach vereinnahmten Entgelten (§ 20 UStG)	301
2. Einkommensteuer	301
a) Rechtsgrundlagen Einkommensteuergesetz (EStG) – Stand 19. Oktober 2002	301
b) Steuerpflicht – Persönliche und sachliche Voraussetzungen für die Besteuerung	301
c) § 15 EStG – Einkünfte aus Gewerbebetrieb	302
d) § 18 EStG – Einkünfte aus selbständiger Arbeit	303
e) Pauschbeträge für Betriebsausgaben	305

Inhaltsverzeichnis

f) § 19 EStG – Einkünfte aus nichtselbständiger Arbeit	305
g) § 49 EStG – Beschränkt steuerpflichtige Einkünfte (sachliche Steuerpflicht).....	308
h) Durchführung des Lohnsteuerabzugs für beschränkt einkommensteuerpflichtige Arbeitnehmer.....	310
i) § 50a EStG – Durchführung des Steuerabzugs für beschränkt Steuerpflichtige	311
Checkliste Steuerrecht für Filmschaffende	315
Adressenverzeichnis	321
Stichwortverzeichnis	329